



BRUTA CORP

rapport d'activité
2025

BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP
BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP
BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP
BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP
BRUTA **BRUTA** BRUTA **BRUTA**
CORP CORP **CORP** CORP

Les valeurs de l'association

Fondée en 2022 en région Auvergne-Rhône-Alpes, **BRUTA Corp** est une plateforme de création, d'expérimentation et de recherche dans le champ chorégraphique, fondée sur la contamination entre **la danse, la performance et les arts visuels**. Elle héberge actuellement le projet artistique du chorégraphe et danseur Ramon Lima et s'inscrit dans une démarche qui perçoit la danse comme un moyen d'élargir la réflexion sur le corps, en l'envisageant comme **un espace de possibles**.

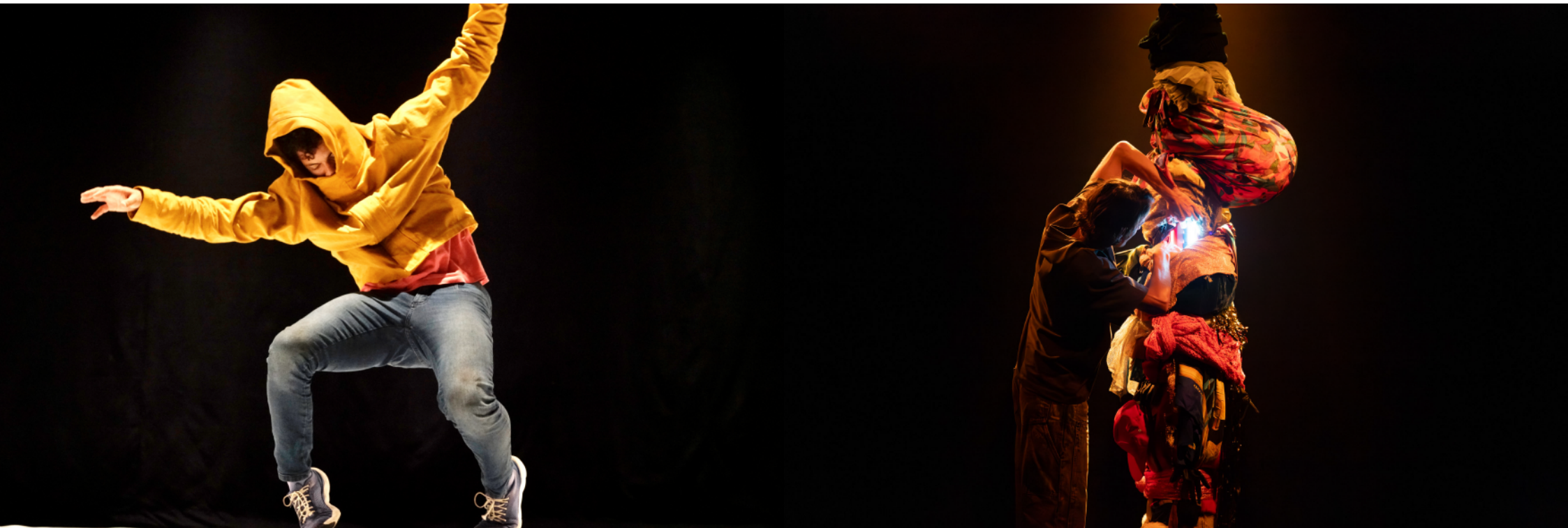
Pensée comme une instance contemporaine de regroupement, **BRUTA Corp** favorise les échanges et les croisements entre disciplines, pratiques et publics. La structure encourage les rencontres à travers la création, la pédagogie et la recherche, rendant le geste chorégraphique accessible, perméable et en dialogue avec les regards extérieurs. Elle se définit comme un carrefour où les pratiques s'entrelacent, où les disciplines se contaminent et où le corps demeure une matière en perpétuelle transformation.

Depuis sa création, la compagnie a développé deux projets chorégraphiques pour le plateau dirigés par Ramon Lima. Le solo **Somnambule**, créé en 2023, explore le sommeil comme un espace de résistance aux logiques d'existence hégémoniques et interroge les états liminaux du corps. Sa diffusion en France, en Belgique, au Portugal et au Brésil, notamment lors du *MID – Movimento Internacional de Dança de Brasília*, a contribué à l'inscription de **BRUTA Corp** dans un réseau international et au renforcement de sa visibilité. En mars 2025, la présentation de **Somnambule** à la **Maison de la Danse de Lyon**, dans le cadre des *Premières Parties*, constitue une vitrine prestigieuse à l'échelle régionale.

La nouvelle création **CALOR**, pièce pour trois interprètes dont la première a eu lieu en novembre 2025 au **TROIS C-L – Maison pour la danse** à Luxembourg, dans le cadre du programme *Les Nouveaux-elles Créateur-riche-s*, en partenariat avec le **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape**, marque une étape déterminante dans le développement artistique de la compagnie. Conçue comme une exploration des différentes intensités de chaleur produites par le corps et la rencontre des corps, l'œuvre interroge la transformation de la matière corporelle, l'expansion des limites physiques et la possibilité d'un espace commun généré par le mouvement. À la lisière du rêve, de l'extase et du rituel, **CALOR** puise dans des références telles que les rassemblements ancestraux autour du feu, les trances collectives ou les carnivals populaires, envisagés comme des formes de catharsis et de recomposition du collectif.

Au-delà de la production artistique, **BRUTA Corp** s'inscrit dans un réseau de collaborations en Europe et en Amérique du Sud, renforcé par sa présence active dans des festivals et rencontres professionnelles. Depuis 2022, la compagnie a participé au *Festival OUTSIDE IN* (Belgique) et au *Festival 22 Volts* (Portugal), aux *Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis*, ainsi qu'au *Festival do Teatro Brasileiro – Etapa Rio de Janeiro*. Ces participations contribuent à structurer un réseau d'échanges durable et à accompagner l'internationalisation du projet artistique.

Pendant la saison 2024/2025, avec Ramon Lima à sa tête, l'association **BRUTA Corp** bénéficiera du soutien du **CCN de Rillieux-la-Pape** à travers le dispositif *Matières Premières*, ainsi que du **Boom'Structur - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand**, dans le cadre du programme *Embrasser l'avenir*, destiné aux chorégraphes émergents de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces dispositifs offrent un accompagnement en production et diffusion, visant à favoriser la structuration de la compagnie, ainsi que la réflexion sur sa stratégie de développement.



Somnambule | CALOR

Le rapport de l'association avec l'environnement chorégraphique

En 2025, **BRUTA Corp** continue à œuvrer pour s'inscrire dans l'environnement chorégraphique régional, national et international. Implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie a participé activement à la dynamique du territoire en développant des collaborations structurantes avec des institutions majeures telles que le **Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape**, **Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand**, **Le Pacifique – CDCN Grenoble**, le **TMG – Théâtre Municipal de Grenoble** et le **Centre chorégraphique national de Grenoble**.

La saison 2024/2025 marque une phase structurante grâce au soutien du **Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape**, dans le cadre du dispositif *Matières Premières*, et de **Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand**, à travers le programme *Embrasser l'avenir*, destiné aux chorégraphes émergents de la région.

Le dispositif *Matières Premières* du **CCN de Rillieux-la-Pape** a constitué un levier important pour le développement artistique de la compagnie, offrant un accueil en studio, un apport en coproduction et un accompagnement artistique et en production. Les temps de travail menés en dialogue avec le chorégraphe Yuval Pick ont favorisé une mise en perspective du projet artistique et un approfondissement des processus de création. Cet accompagnement comprend également une opportunité de visibilité internationale grâce au projet *Les Nouveaux-elles créateur-rice-s*, en partenariat avec le **TROIS C-L – Maison pour la danse à Luxembourg** et le **Centre national de la danse à Lyon**.

Le programme *Embrasser l'avenir*, porté par **Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand**, a accompagné la structuration de la production et de la diffusion, soutenant la recherche de partenaires et de ressources. Cette dynamique a contribué à inscrire durablement **BRUTA Corp** dans le réseau des acteurs chorégraphiques de la région et à franchir une nouvelle étape dans son développement.

La nouvelle création **CALOR**, a bénéficié d'un accompagnement dramaturgique assuré par le chorégraphe et artiste visuel Dagô R., qui intervient en tant que dramaturgiste et regard extérieur. Son approche repose sur un « **regard dessiné** » : par le croquis, il prolonge et traduit la recherche chorégraphique menée sur scène. Ses dessins deviennent un miroir sensible du processus de création, instaurant un dialogue fécond entre danse et image qui enrichit l'écriture dramaturgique et ouvre de nouvelles perspectives esthétiques.

La réalisation de ce projet est rendue possible grâce à l'engagement de nombreux partenaires. **CALOR** est coproduite par le **Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape**, **Le Pacifique – CDCN Grenoble**, le **TMG – Théâtre Municipal de Grenoble** et le **Centre chorégraphique national de Grenoble**. La compagnie bénéficie de résidences et de soutiens des **SUBS à Lyon**, de **Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand** et du **TROIS C-L – Maison pour la danse à Luxembourg**, ainsi que de la mise à disposition du studio de la **Maison de la Danse de Lyon – Pôle européen de création**. Le projet reçoit également le soutien de la **SPEDIDAM** pour la création de la bande originale, ainsi que l'aide de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, du **Département de l'Isère** et de la **Ville de Grenoble**.

Parallèlement à ses activités de création et de diffusion, **BRUTA Corp** poursuit un engagement fort en matière de transmission et de médiation culturelle. Le projet *Kaléidoscope*, mené avec le musicien Akran auprès d'enfants de 8 à 11 ans en partenariat avec le **CCN de Grenoble** et **La Belle Électrique**, explore l'interdisciplinarité et l'expérimentation artistique. L'atelier *Sentir la fibre*, destiné au public amateur dans le cadre du **CCN de Rillieux-la-Pape**, propose un espace où le plaisir de la danse constitue une fin en soi. Enfin, des entraînements réguliers à destination des danseurs professionnels, organisés à **Boom'Structur**, participent à la formation continue et au renforcement des réseaux artistiques.

Les chiffres de l'association



2 projets chorégraphiques : **Somnambule** et **CALOR**



5 jours de résidence de recherche



40 jours de résidence de création



Projets accueillis dans **8 institutions partenaires**



Présence dans 2 pays : **France et Luxembourg**



4 représentations réalisées



Rencontre avec le public lors de **2 bords de plateau** et **2 ateliers**



3 techniciens et **7 artistes** employés pendant la saison

Calendrier ou l'historique d'activités 2025



CALOR // Ramon Lima

Trio chorégraphique dirigé par Ramon Lima, auprès de la BRUTA Corp.

RÉSIDENCE DE RECHERCHE

10 au 14 mars 2025 à Lyon au **CCNR - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape** ;

RÉSIDENCE DE CRÉATION

5 au 10 mai 2025 à Lyon au **Subs Lyon** ;

26 au 30 mai 2025 à Grenoble au **TMG - Théâtre Municipal de Grenoble** ;

09 au 13 juin 2025 à Lyon au **CCNR - Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape** ;

11 au 14 août 2025 à Lyon à **MAD - Maison de la Danse** ;

22 au 27 septembre 2025 à Grenoble au **Le Pacifique - CDCN Grenoble** ;

27 au 31 octobre 2025 à Grenoble au **CCN de Grenoble** ;

03 au 13 novembre 2025 à Luxembourg au **TROIS C-L - Maison pour la danse** ;

DIFFUSION

14 et 15 novembre 2025 à Luxembourg au **TROIS C-L - Maison pour la danse**, dans le cadre du programme *Les Nouveaux·elles Créateur·rice·s*, en partenariat avec le **Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape**.



SOMNAMBULE // Ramon Lima

Solo de danse dirigé par Ramon Lima, auprès de la BRUTA Corp.

DIFFUSION

27 et 28 mars 2025 à Lyon à la **Maison de la Danse** (France)



TRANSMISSIONS // Ramon Lima

15, 22 et 29 janvier 2025 : KALÉIDOSCOPE, Cycle d'ateliers pour des enfants de 8 à 11 ans avec Ramon Lima (danseur et chorégraphe) et Akran (musicien). Une démarche d'exploration qui croise différentes disciplines artistiques, réalisée au **CCN Grenoble et Belle Électrique** (France)

10 mars 2025 : Sentir la fibre, atelier de pratique destiné aux publics amateurs, proposé par le **CCNR - Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape**. (France)

En mouvements vers l'avenir

En 2026, **BRUTA Corp** ambitionne de poursuivre son développement tout en consolidant ses activités autour de la création, de la diffusion, de la recherche et de la pédagogie. À travers ces dynamiques, la compagnie affirme sa volonté d'inscrire durablement son projet artistique dans les écosystèmes culturels territoriaux, nationaux et internationaux, et de contribuer activement à l'évolution des écritures chorégraphiques contemporaines.

En janvier 2026, **CALOR** aura sa première française au **Le Pacifique - CDCN Grenoble**. Cette représentation s'inscrit dans la programmation des *Escapades Dansées*, un réseau dédié à la découverte de nouvelles créations chorégraphiques, et clôturera la journée de Rencontres professionnelles, consacrée à la présentation de projets chorégraphiques sélectionnés par ses membres.

La première française de **CALOR** s'inscrit dans un parcours qui permettra également de découvrir, au cours de la même semaine, la première création de Ramon Lima : **Somnambule**. La représentation sera accompagnée de l'atelier tout public « *Entre le sommeil et l'éveil* », qui se tiendra le 12 janvier et sera ouvert à des participant-e-s de tous horizons.

La diffusion de **CALOR** se poursuivra en septembre 2026 dans le cadre du festival *On va tout fêter !*, proposé par **Boom'Structur – CDCN de Clermont-Ferrand**. Ce nouveau rendez-vous permettra à la pièce de continuer à rencontrer d'autres publics et de s'inscrire dans des contextes de programmation qui nourrissent le dialogue entre pratiques chorégraphiques et territoires.

L'année 2026 ouvre également un nouveau chapitre de création avec **BEST BEAST**, le prochain projet de Ramon Lima. La première semaine de résidence aura lieu en avril 2026 au **Centre National de la Danse** à Lyon. Inspirée par l'expression brésilienne « tuer un lion par jour », qui évoque la lutte quotidienne face à des défis constants, cette création explore le décalage entre la radicalité d'un geste extrême – tuer un lion – et la banalité du quotidien. À travers cette tension, **BEST BEAST** interroge les formes de résistance, de survie et d'imaginaire qui traversent nos gestes les plus ordinaires.

BRUTA CORP

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bruno Poyard

Président

Yves Riazanoff

Trésorier

CHORÉGRAPHE

Ramon Lima

ramon.lima13@gmail.com

07 68 77 45 73

PRODUCTION ET DIFFUSION

Julie Glorieux

julieglorieux.prod@gmail.com

06 35 97 44 14

17 Boulevard Maréchal Foch - 38100, Grenoble

N° Licence : PLATESV-D-2022-006212

brutacorp@gmail.com

PHOTOS

Bohumil Kostohryz, Yanice Zidoun et Nityama Macrini

